

Întâlnirile JTI 2017

Japan Foundation prezintă spectacolele companiei NOISM, la București și Sibiu

București, 27 martie 2017 – Pentru prima dată în România, la inițiativa Japan Foundation, cu sprijinul Ambasadei Japoniei, în colaborare cu Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Fundația Art Production, *Întâlnirile JTI* vor găzdui în București și Sibiu, cea mai importantă companie niponă de dans contemporan. „Noism” va prezenta pe 30 martie, ora 19.00, pe scena Sălii Mari a Teatrului Național din București spectacolul *La Bayadere – Țara Iluziilor*, o poveste transmisă din generație în generație, dincolo de amintiri și istorie. Turneul „Noism” va continua la Sibiu, unde vor avea loc două reprezentații cu spectacolele *The Match Seller's Tale* și *Passacaglia*, pe 5 și 6 aprilie, în avanpremiera Festivalului Internațional de Teatru (FITS 2017).

„Noism” a fost înființată în 2004 de artistul Jo Kanamori, fiind prima companie profesionistă de dans care urmărește tradiția dramatică europeană. Începând cu 2007, compania a avut reprezentații în 11 orașe din opt țări și a fost onorată cu prestigiosul Premiu Asahi Performing Arts în 2008, pentru prezentarea excepțională a lucrării *Nameless Hands – house of dolls*. Ulterior, „Noism” a interpretat coproducția *Nameless Poison – black monk* în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Cehov din 2009. În 2011, compania a fost invitată la celebrul festival de muzică clasică Saito Kinen Festival Matsumoto, condus de Seiji Ozawa. Astăzi, „Noism” continuă să fie apreciată și recunoscută drept cea mai importantă companie japoneză de dans contemporan.

Jo Kanamori, Director Artistic al „Noism”, a studiat cu Maurice Bejart la Școala-atelier Rudra Bejart din Lausanne. A interpretat lucrări în cadrul Teatrului de Dans Olandez, Baletului Național al Operei din Lyon și Baletului Gothenburg din Suedia. Kanamori a revenit în Japonia în 2002. Primul său proiect, *No-mad-ic project – 7 fragments in memory* a fost onorat cu cel de-al treilea premiu Asahi Performing Arts Awards în 2003. Kanamori a regizat lucrările operei lui Bartok, *Bluebeard's Castle* și *Mandarinul miraculos*. A obținut numeroase premii, iar în 2008 a primit prestigiosul Premiu al Ministrului Educației, Culturii, Sportului, Științei și Tehnologiei din Japonia.

În vara lui 2016, Jo Kanamori a pus în scenă *La Bayadere – Țara Iluziilor*, o adaptare a cunoscutei capodopere de balet clasic, folosind o expresivitate corporală perfectă și o narațiune pe mai multe planuri. Dramaturgul și scenaristul Oriza Hirata a adaptat îndrăzneț pentru „Noism” o poveste tragică „...această piesă nu fusese produsă încă de niciun mare coregraf al secolului 20...”, declară Jo Kanamori. Costumele și decorul au fost create de profesioniști din diverse domenii. Aranjamentul scenic, costumele și decorul din lemn aparțin arhitectului Tsuyoshi Tane, designerului Yoshiyuki Miyamae, de la celebra casa de moda Issey Miyake și producătorului de mobilă Masaki Kondo, cu toții colaboratori ai „Noism”. Muzica este bazată pe partitura originală semnată de Ludwig Minkus, cu adăugirile lui Yasuhiro Kasamtasu, aflat la prima colaborare cu „Noism”. Spectacolul este interpretat de 20 de dansatori, care fac parte din „Noism1” – grupul de bază al companiei, din „Noism2” – grupul dansatorilor stagiați, precum și de actori invitați ai Shizuoka Performing Arts Center. „*La Bayadere*” în interpretarea „Noism” a avut parte de o primire extraordinară din partea publicului, piesa originală fiind sublimată într-o lucrare care se raportează la societatea modernă, istorie, religie, etnie.

Biletele se găsesc la Agenția Teatrului Național București (tel. 021-314.71.71), în rețeaua Eventim (magazinele Orange, Vodafone, Germanos, Carrefour, benzinăriile OMV, librăriile Cărturești, Humanitas, Diverta) și online pe www.eventim.ro și www.mystage.ro.

Vă așteptăm la *Întâlnirile JTI!*

Japan Foundation are ca scop consolidarea relațiilor Japoniei la nivel global, prin intermediul dialogului intercultural. Activitățile Fundației sunt susținute de guvernul japonez, precum și de contribuții ale mediului privat.

###

Inaugurate în anul 2000, de compania de balet Bejart Ballet Lausanne, *Întâlnirile JTI* au găzduit dansatori, coregrafi și trupe de balet celebre: Nacho Duato și Compania Nacional De Danza, Joaquin Cortes, Alvin Ailey American Dance Theater, Tango Pasion, Les Ballets de Monte-Carlo, Sylvie Guillem și Russell Maliphant, Gigi Căciuleanu și Baletul Național din Chile, Alonzo King Lines Ballet, Vortice Dance Company, Maria Pagés și Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Khan Company, iar în 2016 Mats Ek, Ana Laguna, Susanne Linke și Dominique Mercy. Ediția din 2017 este prezentată de Japan Foundation, cu sprijinul Ambasadei Japoniei și în colaborare cu Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu. *Întâlnirile JTI* sunt organizate și în acest an de Fundația Art Production, beneficiind de consilierea artistică a Silviei Ghiță.